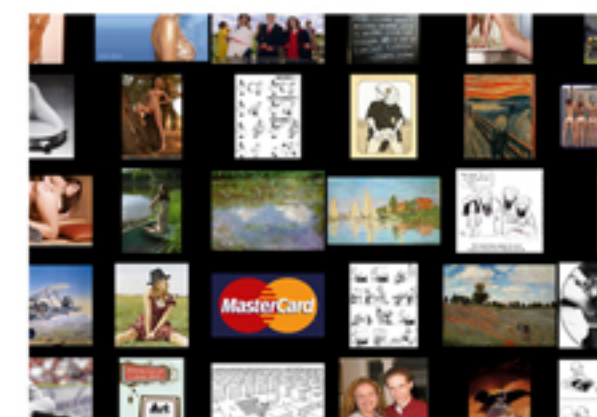


**Arte público: Intervenciones artísticas sobre 4 vallas publicitarias. 15 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón**

Intervenciones artísticas sobre 4 vallas publicitarias. El carácter fotográfico directo e impactante de las piezas planteadas por los artistas y el interés del proyecto de relacionarse realmente con la ciudadanía, nos impulsa a buscar un soporte para estas piezas en la ciudad. Utilizando, un soporte comercial, en vallas publicitarias que reclaman nuestra atención, especialmente durante el tramo que nos acontece en estas fechas de la muestra.



**Orson San Pedro. Berlín "the real meaning of Art", 2008**

"the real meaning of Art" es el resultado de la búsqueda de la palabra art y arte en todos los servidores de intercambio de archivos basados en la tecnología p2p hasta el 15/12/2007. Este proyecto en proceso comenzó en 2005 y actualmente recoge 499 imágenes diferentes, muchas de ellas no aptas para todos los públicos.

**Maite Centol. Gijón "Sumisa" 2008**

Sumisa pertenece a la serie "Marcar el paso" que hace referencia al concepto que en táctica, equivale a suspender la marcha y simularla agitando las piernas sin adelantar un centímetro. Marcar el paso no supone avanzar. Son retratos fotográficos de zapatos intervenidos, manipulados a nivel físico y conceptual, en un juego irónico, sobre la ocultación a través del lenguaje. Utiliza la adjetivación y el fetichismo que representa el estereotipo femenino confrontando imagen y texto. Los significados se contradicen con lo aprendido, Con los condicionantes sociales y culturales, donde el poder androcentrista se ha etiquetado hasta la saciedad y donde el comportamiento femenino es puesto a examen.



**Juan Udaondo. León. "Sobre negro" 2007**

La obra fotográfica de este artista, que trabaja sobre la identidad, los roles, el sexo, el sida huye del discurso banal para profundizar y emocionar con sus retratos y montajes. En esta obra en concreto, "Sobre Negro" es una crítica a las empresas laboratorios farmacéuticos que reclama la atención sobre África y Sida.

**Chus Cortina. Madrid "RACCORD" 2008**

Serie fotográfica work-in-progress que da comienzo hace unos meses por el propio artista, creando escenas y situaciones con una iconografía evocadora y sutil, con pequeños objetos y juguetes, primeros planos fotográficos en el devenir en las grandes ciudades. Un acercamiento a la identidad sexual a través del juego, partiendo de intervenciones fotográficas inmediatas.



**IDENTIDADES. Muestra colectiva Videocreación. 19 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón Sala Astragal. Laboral Centro de Arte y Producción Industrial.**

**Dani Martí. Glasgow Sala Astragal. Andrea, greeted by a pubescent smile, 2008 10'55"**

Andrea recién cumplidos los 15 años cuando realizamos el video. Un retrato íntimo de su vida, de su sexualidad, y sus relaciones personales con sus amigos "virtuales". **Under the reclining Buddha, 2007 12'44"** Filmado en 2005 durante una breve visita a NYC. Me puse en contacto con Joe a través de una página Web, dos horas antes de encontrarnos. De regreso al aeropuerto, me pase por su casa. No había dormido las últimas tres noches, y me invito a entrar en su casa y en su mundo. Un retrato breve e íntimo; intimidad para ser consumida y desechada.

**Héctor Siluchi. Chile. Carlos 2008. Fotografía Sala Astragal.**

"En la mañana las excedencias corporales imprimen la noticia. El suceso no levanta polvo porque un juicio moral avala estas prácticas. Sustenta el ensañamiento en el titular del diario que lo vocea como un castigo merecido: "Murió en su ley", "El que la busca la encuentra" y otros tantos clichés con que la homofobia de la prensa amarilla acentúa las puñaladas. Crónica de un Asesinato de un travesti en Valparaíso por grupo neonazi.

**Rubén Santiago/España Laboral Centro de Arte y Producción Industrial. Video/"Daily"**

Este destacado artista, nos presenta un singular vídeo en el que la identidad, el género y todos sus tópicos son anulados, los recursos utilizados en varias de sus obras, se mueven en el campo de lo evolutivo, donde la materia es utilizada para crear misterio. Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace\_ample.com. Barcelona.

**Cui Xiuwen/ China Laboral Centro de Arte y Producción Industrial. 18'5"/Sanjie**

Reflexiona sobre la identidad de la mujer en una sociedad machista, mostrándonos a través de una niña alter ego las lecciones y ejercicios corporales y gestuales para ser perfectamente femenina, caricaturizando a la mujer y su rol femenino. Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace\_ample.com. Barcelona.

**Blanca Prendes. Gijón Sala Astragal. En blanco. 2008. 2'.**

Muestra la distorsión del reflejo, lo que se intuye, secuencias planas. Yo soñé con la forma convexa, no podía ver nada directamente solo a través de ella. Una mirada forzada que centra tu atención.

**Ramón Guimaraes. Barcelona Sala Astragal.**

**Dialogue / video proyección** Dialogue, constituye en el fondo una metáfora sobre el amor y el desamor, las inter-dependencias y desencuentros de la condición y las relaciones humanas en un nuevo juego de roles e IDENTIDAD, donde las expectativas y frustraciones, la ansiedad y la parálisis y los vacíos verbales y temporales, dejan al descubierto las posiciones de poder desde las cuales, tristemente, construimos nuestras experiencias de afecto e interacción. Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace\_ample.com. Barcelona.



**Mariokissme. España Laboral Centro de Arte y Producción Industrial. video-performance 6'29"**

Joven promesa del arte de acción en España. Recurre a su propio cuerpo, otorgándole diversos significados entorno a su identidades sus acciones descubre situaciones en las que se distingue todo aquello que es por naturaleza es diverso y donde lo corporal se vuelva intelectual. La acción llevada a cabo en frente de la iglesia Memorial Kaiser Wilhelm de Berlín enfatiza su reclamo a falta de un monumento de esta naturaleza en España. Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace\_ample.com. Barcelona.



**Alicia Jiménez. Gijón Laboral Centro de Arte y producción industrial. Ganarse el cielo 2005**

Para conseguir tu lugar en el reino de los cielos sólo precisas seguir la trayectoria adecuada. La elección correcta, la boda para la que has nacido, tu casa, tu hipoteca... Todos los sufrimientos necesarios para aprender a andar solo. Cuando al final lo consigues tu casa es tu paraíso eterno, tu agujero, tu opción. Hipotecar una vida por una meta es más habitual de lo que pensamos. El cielo ganado: el objeto de deseo.

**Maria Das Dores/Francia Sala Astragal.**

**/Video/5'30"/Falta** Para entender la obra de Maria necesitamos entender sus orígenes. De nacionalidad francesa, abuela portuguesa, criada en el País Vasco y reside actualmente en Shangai. Después de esto vemos el carácter interdisciplinar con el que construye su realidad, donde se conjugan el dibujo, el vídeo y la instalación. Utiliza estos elementos con el fin de entrecruzar discursos visuales entorno a la identidad, el género, la noción de territorio y la forma en que estos se relacionan con distintos contextos sociopolíticos. Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace\_ample.com. Barcelona.